



5. SANAT PANAYIRI

23.05–30.12.2022

Dokuz Eylül Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi

5. Sanat Panayırı

DEÜ 40. Yılı Kutlamaları Kapsamında Sanat ve Tasarım Öğrenci Buluşması 01.02.2022–01.02.2023

Organizasyon Yürütücüsü
Prof. H. Yakup Öztuna

Organizasyon Koordinatörü
Dr. Öğr. Üyesi Cemal Meydan

Organizasyon Komitesi
Dr. Öğr. Üyesi İşinsu Ersan Öztürk
Dr. Öğr. Üyesi Ufuk Tambaş
Dr. Öğr. Üyesi Zehra Cerrahoğlu
Öğr. Gör. Betül Uslu Özkan
Öğr. Gör. Erdem Acan
Arş. Gör. Arzu Oto
Arş. Gör. Çağdaş Ülgen
Arş. Gör. Elif Kurtuldu Dönmez
Arş. Gör. Elif Merve Çakır
Arş. Gör. Fadliye Yılmaz
Arş. Gör. Gözde Yenipazarlı
Arş. Gör. Halil İbrahim Yıldırım
Arş. Gör. Levent Ayata
Arş. Gör. Merve Şule Çaycı
Arş. Gör. Memet Ali Zeren
Arş. Gör. Şükran Duran

Kitap Editörü
Öğr. Gör. Betül Uslu Özkan

Fotoğraf
Arş. Gör. Gözde Yenipazarlı

Grafik Tasarım
Arş. Gör. Nurgül Geçin Aksakal

Baskı
Dokuz Eylül Üniversitesi
Matbaası / Ocak 2023

Etkinlik “DEÜ 40. Yılı Kutlamaları Kapsamında Sanat ve Tasarım Öğrenci Buluşması” çerçevesinde **TC Kültür Ve Turizm Bakanlığı'nın “Gelecek Gençlerin” Kültür Endüstrileri Destek Programı** ile gerçekleştirilmiştir.

“Gelecek Gençlerin” Kültür Endüstrileri Destek Programı Proje Sekreteryası
Öğr. Gör. Betül Uslu Özkan
Arş. Gör. Ümay Duygu



07 SANAT PANAYIRI

29 KONSER

37 ATÖLYE ÇALIŞMALARI

38 YÜKSEK BASKI ATÖLYESİ

40 CYANOTYPE ATÖLYESİ

42 RAKU: ALTERNATİF SERAMİK PİŞİRİM ÇALIŞTAYI

44 SGRAFFİTO ATÖLYESİ

46 GERİ DÖNÜŞÜM AHŞAP/METAL HEYKEL ÇALIŞTAYI

48 TORNA ATÖLYESİ

50 GÖLGE TEKNİĞİ VE SİLÜET KUKLA ATÖLYESİ

52 MODÜLER YAZIYÜZÜ BASKI ATÖLYESİ

54 FOTOGRAM ATÖLYESİ

56 MISIR PASTASI TEKNİĞİ İLE TAKI ATÖLYESİ

58 KUKLA YAPIM ATÖLYESİ

60 RİSO ATÖLYESİ

62 CAM MOZAIK ATÖLYESİ

Prof. Dr. Hacı Yakup Öztuna
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı

Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde 2017'den bu yana dört kez düzenlenen etkinlik 2022 yılında "5. Sanat Panayırı" olarak "Dokuz Eylül Üniversitesi'nin 40. Yıl Kutlamaları Kapsamında Sanat ve Tasarım Öğrenci Buluşması" projesi içerisinde gerçekleştirilmiştir. Etkinlik 23-27 Mayıs 2022 haftasında açık hava panayırıyla başlayıp workshoplarla devam etmiştir. Etkinlik kapsamında DEÜ Tınaztepe Yerleşkesindeki öğrenciler; workshoplar, ürün satışları, müzik dinletileri vb. şekilde karşılıklı etkileşim imkânı bulabilmişlerdir. "5. Sanat Panayırı", DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinin katılımıyla, sanatsal yapıtlar ve tasarım ürünleriyle ülkemiz kültür endüstrisine dönük üretimler yaratarak, bu ürünleri sergileyip satışa sunabildiği bir platform oluşturmuştur. Bunun yanı sıra 8 (sekiz) ay süresince aralıklarla devam eden 13 eğitsel atölyeden 7'si 2021-2022 eğitim yılı bahar döneminde, 6'sı ise 2022-2023 eğitim yılı güz döneminde gerçekleşmiştir. Panayır etkinliği, öğrencilerin kendi istihdamlarını sağlamaya yönelik bir teşvik olmasının yanı sıra DEÜ Tınaztepe Yerleşkesindeki diğer gençler için de ilham kaynağı olurken sanatsever bireyler olarak ilgililerin kültür objelerine ulaşımı da sağlanmıştır.



**SANAT
PANAYIRI**

23–27 MAYIS 2022

PANAYIR KATILIMCILARI

Akif Zahir Doruk
 Ali Orhun Yalçınkaya
 Arzu Sarış
 Ayşe Gülce İstif
 Batuhan Kindil
 Bengüsu Şimşek
 Berfin Ayşe Ebet
 Beril Özkan
 Beyza Çetin
 Burak Gülbağça
 Buse Sinem Tekin
 Cansu Ceren Çelik
 Çağdaş Ülgen
 Delfin Demirgüreş
 Doğanay Küpçü
 Duygu Acı
 Elif Buse Yılmaz
 Esra Yılmaz
 Fidel Aktepe
 Gamze Sezkin
 Gülce Aydın
 Havva Zorlu
 Hülya Aladağ
 İlayda Oğur
 İrem Demir
 Lara Divanoğlu
 Melih Erpulat
 Melisa Geçalp
 Mehmet Alp İz
 Naz Türemenoğulları
 Nursena Çatak
 Naz Sürer
 Rabia Demirbağ
 Orçun Yeniurt
 Rojda Kurtcebe
 Sebiha Yıldırım
 Sena Binici
 Sonay Metin
 Tuğçe Özdemir
 Yaprak Ekin Uçar
 Yeşim Akkartal Feathers

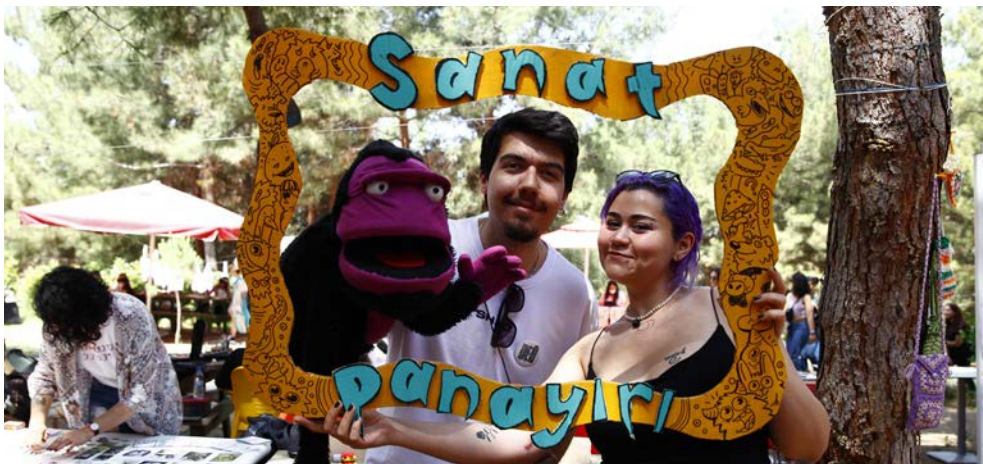
STAND ÜRÜNLERİ

Seramik Ürünler
 Canlı Resim Çizimi
 Takı
 Keramik Ürünler
 3D Üretim Figürler
 Tshirt, Sticker, vb. Ürünler
 Fotoğraf
 El Yapımı Anahtarlık
 Resim
 Keramik Ürünler
 El Yapımı Bluz ve Etek
 Çanta
 Çizim
 Keramik Ürünler
 Resim, Ceket, vb. Ürünler
 Bez Çanta
 Keramik Ürünler
 Kil Broşlar
 Keramik Ürünler
 Cüzdan vb. Ürünler
 Kitap Ayracı
 Fotoğraf
 Keramik Bardak vb. Ürünler
 Keramik Ürünler
 Deri Bileklik, Cüzdan vb. Ürünler
 El Yapımı Kalemlik, Mask vb. Ürünler
 Poster
 Akrilik Resimler
 Çizgi Roman, Sticker, vb. Ürünler
 Göz Bandı ve Toka
 Bez Çanta
 Deri Cüzdan vb. Ürünler
 Deri Cüzdan vb. Ürünler
 Deri Aksesuarlar
 Keramik Ürünler
 Amigurumi Anahtarlık, Bebek vb. ürünler
 Dokuma Resim
 Çanta
 Keramik Palet vb. Keramik Ürünler
 Sticker
 Keramik Ürünler













EBRU ÇALIŞTAYI

5. SANAT PANAYIRI 23 MAYIS—30 ARALIK 2022

ATÖLYE YÜRÜTÜCÜLERİ

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü
Adile Karahan

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü
Çağla Aksoy

Ebru bilinen tarihi içinde (15. yüzyıldan beri) hep gizemli bir sanat dalı olmuştur. Su üzerinde toprak boyalarla oluşturulan şekil ve desenlerin sabit ve kalıcı hale getirme işlemine yönelik klasik bir Türk sanatıdır. Günümüzde ebru sanatı, varlığını özverili sanatçılar, akademisyenler ve amatör bir ruhla çalışan atölyelerde sürdürülmektedir. Yapılan bu workshop etkinliğinde Ebru sanatı ile ilgilenen ve merak edenlere kısa tanıtımlar yapılarak deneme imkanı verilmiştir.



TORNA ÇALIŞTAYI

ATÖLYE YÜRÜTÜCÜLERİ

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü
Delta Yılmaz

Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü
Şenay Şerifoğlu

Bu atölyede Geleneksel çömlekçilik tanıtılmış olup, katılımcıların tornayla şekillendirme üzerine uygulamalar yapmasına olanak tanınmıştır.

5. SANAT PANAYIRI 23 MAYIS—30 ARALIK 2022



MÜZİK PERFORMANSLARI

DÜZENLEYENLER

Koordinatör
Arş. Gör. Şule Çaycı
Tonmaister
Doç. Dr. Suat Vergili
Tonmaister
Emin Burak Şener
Teknik Destek
Öğr. Gör. Erdem Ercan

MÜZİK GRUPLARI

Funkbuddy
Hortlaklar
Sirius
Siğınak

SANATÇILAR

Ali Sakar
Almin Okyanus Hallaç
Ariel Deniz Spohn
Baha Enes Lezzet
Çağan Taylan Ağca
Evren Şahin
Hüseyin Efe Çetin
Miklat Eren Karahan
Muhammet Kızılateş
Mustafa Berke Yıldırım
Recep Eren Susin
Simay Erdoğan
Sina Sanlısoy
Taylan İnam
Toprak İşçi
Uygar Şahin

Performanslar, DEÜ GSF Müzikoloji Bölümünden Arş. Gör. Şule Çaycı koordinatörlüğünde gerçekleştirilmiş olup teknik desteği Öğr. Gör. Erdem Ercan vermiştir. Tonmaister olarak Doç. Dr. Suat Vergili ve DEÜ GSF Müzik Teknolojisi 3. Sınıf öğrencisi Emin Burak Şener görev almışlardır. Müzikoloji ve Müzik Teknolojisi bölümü öğrencilerimiz tarafından 1 hafta boyunca dinletiler yapılmıştır. Bölüm öğrencilerimiz dışında gruplarda üniversitemizin farklı bölümlerinden öğrenciler de yer almıştır. Etkinlikte, Sirius, Funkbuddy, Hortlaklar ve Siğınak olmak üzere dört farklı grup müzikseverlerle buluşmuştur.







KONSER

25 MAYIS 2022

ÖMER ER BAND KONSERİ

SANATÇILAR

Piyano/Synthesizer

Ömer Er

Davul

Uğur Doğruyol

Trompet

Ali Cenk Gedik

Bas

Ahmad Hani

Tuşlu Çalgılar/Synthesizer

Yiğit Boyunağa

Saksafon

Mesut Yüce Yıldız

Vokal

Merve Şule Çaycı

Vokal

Elif İrem Ergün

Vokal

Zeynep Karamuk

TEKNİK EKİP

Tonmayster

İsmet Sinangin

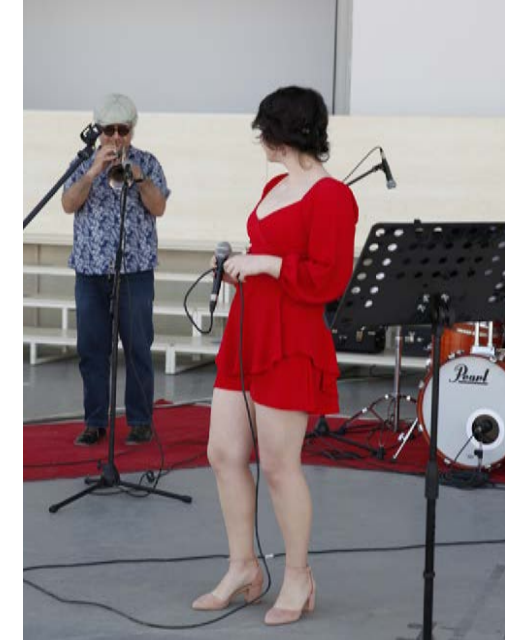
Sahne Monitör Kurulumu

Furkan Acar

Konser DEÜ Tınaztepe Yerleşkesi Amfi Tiyatroda gerçekleştirilmiştir. DEÜ GSF Müzikoloji Bölümü öğretim elemanlarından Ömer Er öncülüğünde gerçekleştirilen konserin grup üyeleri içinde yine Müzikoloji Bölümü öğretim üyesi Ali Cenk Gedik ve Merve Şule Çaycı da yer almıştır. Ayrıca Müzikoloji Bölümü eski mezunlarından iki öğrenci de vokal olarak gruba katkı sağlamıştır.







ATÖLYE ÇALIŞMALARI

25 NİSAN–21 ARALIK 2022

YÜKSEK BASKI ATÖLYESİ

ATÖLYE YÜRÜTÜCÜLERİ

ÖĞR. GÖR.
Özgür Özkan

ARŞ. GÖR.
Ezgi Yakın

ATÖLYE KATILIMCILARI

Berk Şenol
Dilay Ögmen
Eylül Erol
Fidan Budak
Güneş Arık
Lara Bekler
Melisa Geçalp
Rana Karahan
Selim Kaya
Vildan Özdemir

Yüksek Baskı Atölyesi (Sanatsal Workshop) 28 Nisan – 30 Mayıs 2022 tarihleri arasında 6 gün boyunca katılımcılarla bir araya gelerek gerçekleştirilmiştir. Atölye yöneticileri Öğr. Gör. Özgür Özkan ve Arş Gör. Ezgi Yakın eşliğinde yüksek baskı tekniği DEU GSF Baskı Atölyesi ortamında katılımcılarla deneyimlenmiştir. Sanatsal Workshop yürütücüleri sergilenmeye değer bulunan eserlerin 23 Mayıs 2022- 27 Mayıs 2022 tarih aralığında düzenlenen DEÜ GSF 5. Sanat Panayırı'nda sergilenmesini organize etmişlerdir.

5. SANAT PANAYIRI 23 MAYIS–30 ARALIK 2022



CYANOTYPE ATÖLYESİ

ATÖLYE YÜRÜTÜCÜLERİ

DOÇ. DR.
Gökhan Birinci
ARŞ. GÖR.
Gözde Yenipazarlı

ATÖLYE KATILIMCILARI

Berfin Ayşe Ebet
Damla Yasemin Uraz
Dila Katlan Candan
Gizem Altun
Hatice Öktem Kılıçaslan
Havva Zorlu
İlker Dönmez
Rojbin Deniz Özyürek
Tamay Sandallı
Zeynep Berra Destebaş

Alternatif baskı yöntemi olan Cyanotype (Mavi ton) duyarlı hale getirilmiş kağıt üzerine yapılan güneş baskı tekniğidir. 19.yy dan günümüze halen kullanılmakta olan Cyanotype ile Dokuz Eylül Üniversitesi Tinaztepe Kampüsü içinde yer alan bitki örtüsünden toplanan örneklerle fotografik görüntüler elde edilmiştir.



RAKU: ALTERNATİF SERAMİK PİŞİRİM ÇALIŞTAYI

ATÖLYE YÜRÜTÜCÜLERİ

DOÇ. DR. ÜYESİ
Ali Temel Kösele
ARŞ. GÖR.
Fadliye Yılmaz

ATÖLYE KATILIMCILARI

Akif Zahir Doruk
Ayşe Elif Bektaş
Ayşe Gülce İstif
Cansu Polat
Delfin Demirgüres
Fidel Aktepe
Gülnu Koran
Gülter Beyazoğlu
İlayda Oğur
İlhan Haytat
Melike Doğan
Muhammet Emir Taşdemir
Nagihan Karabulak
Nur Turnalar
Revşen Kanat
Sedef Demirçalı
Yunus Emre Akkalan

Uzakdoğu pişirim tekniklerinden biri olan raku, 16. yüzyılda Japonya'da ortaya çıkmıştır. Kelime anlamı uyum ve mutluluk olan raku hem pişirim yöntemine hem de pişirilen kaplara verilen isimdir. Bu teknik çay seremonilerinde kullanılan kâselerin üretiminde kullanılmıştır. Bu teknikte her biri elle şekillendirilen gözenekli ve sırlı çay kâseleri, odun yakıtlı fırın içerisinde düşük sıcaklıkta pişirildikten sonra fırından çıkarılır, suya atılır veya açık havada soğuması sağlanırdı. Raku tekniği Avrupa ve Amerika'da 20. yüzyılın başlarından itibaren seramik sanatçıları tarafından kullanılmaya başlanarak popüler hale gelmiştir. Doğudakinin aksine bu teknik, batıdaki sanatçılar tarafından farklı yöntemlerle ve amaçlarla kullanılmıştır. Günümüzde elektrikli veya gazlı fırınlarda pişirilen sırlı seramikler fırından çıkarılarak kâğıt, talaş, vb. organik maddelerin içinde bulunduğu oksijensiz bir ortama konulmakta ve sırın içindeki metal oksitler indirgenerek seramik bünyede renk değişiklikleri elde edilmektedir.

Bu çalıştayın amacı gazlı fırında, bakır oksit ve bileşikleriyle sırlanmış ürünleri raku tekniği ile pişirmek ve oksitlerin seramik bünyedeki değişimlerini gözlemlemektir.

5. SANAT PANAYIRI 23 MAYIS—30 ARALIK 2022



SGRAFFİTO ATÖLYESİ

ATÖLYE YÜRÜTÜCÜLERİ

ARŞ. GÖR.
Şükran Duran
Burak Gülbağca
Hülya Aladağ

ATÖLYE KATILIMCILARI

Buse Babacan
Gamze Şahin
Hilal Nur Özmen
Hilal Tütüncü
Yeşim Akkartal Feathers

Sgraffito; seramik alanında kullanılan bir astar dekorlama tekniğidir. Bu atölye çalışmasında katılımcılara, kırmızı seramik çamuru verilmiş olup, onları plaka açma makinesinde açarak daire şeklinde kesmeleri sağlanmıştır. Çamur belli bir kuruma aşamasına geldiğinde, oksitlerle renklendirilmiş seramik astarı, açılan plakalara sürülmüştür. Daha sonra her katılımcının kendi oluşturduğu desen tasarımları çamurun üzerine aktarılarak, kazıma aletleri yardımıyla bölge bölge astarın kazınması suretiyle, aktardıkları desenler ortaya çıkarılmıştır. Son aşamada ise çıkan işlerin fırınlanması gerçekleştirilmiştir.

5. SANAT PANAYIRI 23 MAYIS—30 ARALIK 2022



GERİ DÖNÜŞÜM AHŞAP/METAL HEYKEL ÇALIŞTAYI

ATÖLYE YÜRÜTÜCÜLERİ

DOÇ.

Gökçen Ergür

ARŞ. GÖR.

Levent Ayata

ATÖLYE KATILIMCILARI

Cem Tezyürek

Esra Kuş

Funda Kurt Pirim

Gözde Arik

Kaan Karagözcük

Kübra Kayabay

Melike Hançerlioğlu

Melis Polat

Mina Reyhan Ünal

Mustafa Aydın

Nazlı Seçgin

Negin Akbari

Sercan Özlü

Sibel Çayır

Tacettin Sari

Tuğyan Akgün

Zelal Yaman

Çalıştay; kampüs içerisinde yer alan fakülte, teknik atölye ve hizmet binalarından çıkan atık malzemelerin sanat objesine dönüştürülmesi amacını taşımıştır. Etkinlik süresi 5 gün olan projenin yürütücüsü Dr. Öğr. Üyesi Gökçen Ergür ve Arş. Gör. Levent Ayata' dır. Çalıştay sonrası ortaya çıkan heykeller kampüs içerisinde süreli şekilde sergilenmiştir.



TORNA ATÖLYESİ

ATÖLYE YÜRÜTÜCÜLERİ

ARŞ. GÖR.
Hediye Güvenateş Kılıç
Buket Korkmaz
Delta Yılmaz

ATÖLYE KATILIMCILARI

Akif Zahir Doruk
Aylin Akça
Ayşe Önel
Delfin Demirgüres
Gülnu Koran
Rojda Kurtcebe
Sevda Kocatepe

Seramik şekillendirme tekniklerinden birisi olan çömlekçi tornasında şekillendirme, eski çağlardan günümüze kadar gelen rotasyon bir yöntemdir. Çömlekçi tornasında form oluşturmak uzun zaman ve ilgi gerektiren bir şekillendirme tekniğidir. Geleneksel sanatların birçok alanında olduğu gibi bu çalışma biçimi de güncelliğini korumaktadır. Anadolu'nun geçmişinde önemli bir yere sahip bu yöntem ile kullanım eşyasından dekoratif ürünlere kadar birçok obje üretilebilir. Bu ürünler bulunduğu şehrin veya ülkenin geleneksel ve kültürel değerlerinin işlenebileceği elverişli ürünlerdir.

5. SANAT PANAYIRI 23 MAYIS—30 ARALIK 2022



GÖLGE TEKNİĞİ VE SİLÜET KUKLA ATÖLYESİ

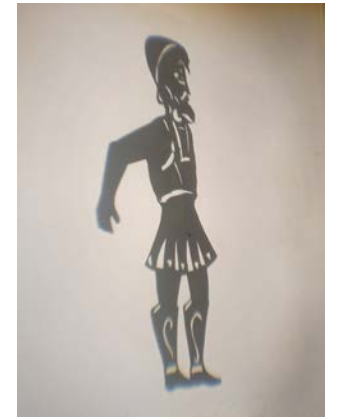
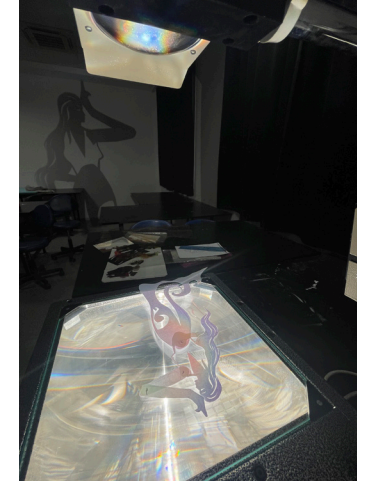
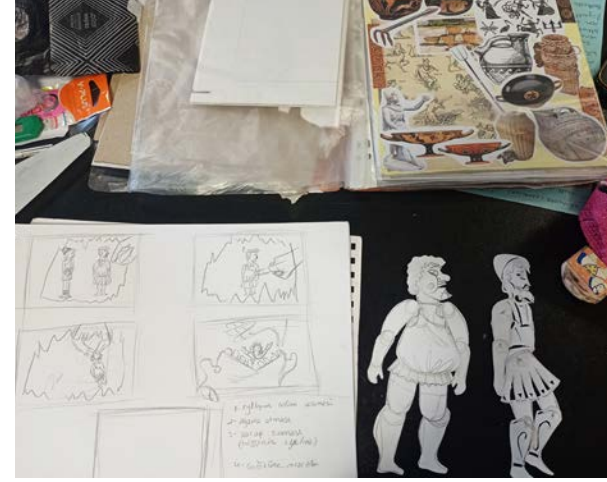
ATÖLYE YÜRÜTÜCÜLERİ

DR. ÖĞR. ÜYESİ
Işinsu Ergan Öztürk

ATÖLYE KATILIMCILARI

Eylül Cömert
Özge Eren
Zeynep Tezyürler

Gölge Tekniğı ve Silüet Kukla Atölyesi, katılımcıların, kuklada gölge tekniğinin sanatsal üretimde kullanım olanaklarını; zamanlama, hareket, kurgu ve ses gibi niteliklerini de gözlemleyerek deneyimlemelerini amaçlanmıştır. Atölyede gölge tiyatrosu tekniğı ile canlandırma sinemasının ilk örneklerinin kesişim noktası olan sonuçlar elde edilmiştir.



MODÜLER YAZIYÜZÜ BASKI ATÖLYESİ

ATÖLYE YÜRÜTÜCÜLERİ

DOÇ.
Ceren Bulut Yumrukaya
ÖĞR. GÖR.
Betül Uslu Özkan
ARŞ. GÖR.
Ümay Duygu
ARŞ. GÖR.
Nurgül Geçin Aksakal
ARŞ. GÖR.
Elif Merve Çakır

ATÖLYE KATILIMCILARI

Deniz Eşsiz
Doğa Temel
Doğa Varol
Ece Keskiner
Emir Kaan BEKTAŞ
Esil Önür
Gamze Yılmaz
Naz Bağırkan
Recep Meleyim
Semih Dayan
Özüm Beren Çakmak

Harf tasarımlarının tek bir modül/birim ile tasarlanması sonucu gerçekleştirilen alfabe bütünü modüler bir yazı yüzünü oluşturur. Bu atölye kapsamında yazı karakterlerinin geometrik alt yapıları üzerinden birim ya da modül ile harfleri nasıl tasarlayacakları bilgisi paylaşılmıştır. Her katılımcı atölyenin konusunu oluşturan “imece” başlığı altında geliştirdiği fikri bir cümle ya da kelime ile başlamıştır. Bu kelime ya da cümleler doğrultusunda belirlenen birim ve modüller ile hazırlanan kalıplar yardımıyla her katılımcı metnini, tasarladığı modüler yazı yüzü ile basmıştır. Atölye Çalışması sonunda modüler yazı yüzü kullanılarak “imece” başlığı altında bir seri afiş çalışması üretilmiştir.

5. SANAT PANAYIRI 23 MAYIS—30 ARALIK 2022



FOTOGRAM ATÖLYESİ

ATÖLYE YÜRÜTÜCÜLERİ

DOÇ. DR.
Gökhan Birinci

ARŞ. GÖR.
Gözde Yenipazarlı

ATÖLYE KATILIMCILARI

Aleyna Haciosmanoğlu

Arif Yıldız

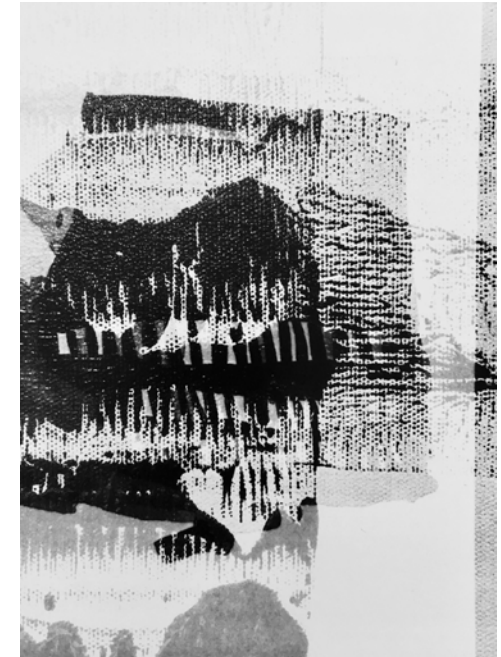
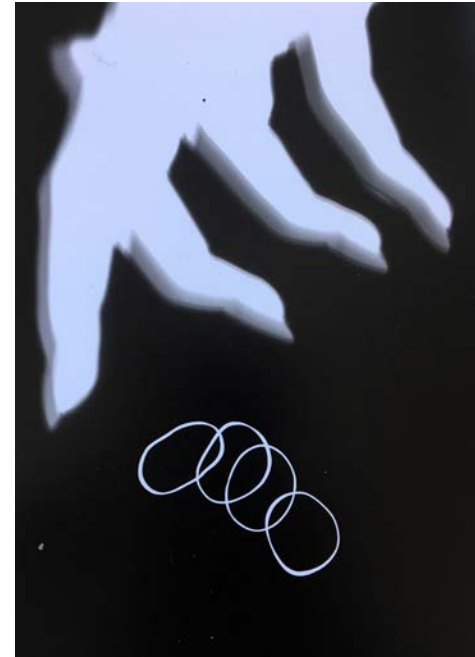
İlayda Çetinay

Orçun Yenyurt Aksesuar

Rojbin Deniz Özyürek

Zeynep Berra Destebaş

Fotogram, duyarlı kağıt üzerine yerleştirilen saydam, yarı saydam ya da mat nesnelerin ışıkla pozlanması suretiyle kamerasız görüntü elde etme tekniğidir. 20.yy dan günümüze devam eden bir anlam üretme biçimi olan fotogram, nesnenin tasviri bağlamında yeni olanaklar sunan bir yöntemdir. Bu atölye çalışmasına katılan öğrenciler fotogram aracılığıyla (plastik atıklar, metal, cam ve kağıt gibi malzemeleri kullanarak) buluntu nesnelere birer sanat nesnesine dönüştürmüşlerdir.



MISIR PASTASI TEKNİĞİ İLE TAKI ATÖLYESİ

ATÖLYE YÜRÜTÜCÜLERİ

DR. ÖĞR. ÜYESİ
Pınar Çalışkan Güneş
ÖĞR. GÖR.
Füsun Çövenoğlu

ATÖLYE KATILIMCILARI

Akif Zahir Doruk
Ayşe Elif Bektaş
Rojda Kurtcebe
Cansu Polat
Delfin Demirgüres
Gülnu Koran
İlayda Oğur
Tuğçe Özdemir
Melike Doğan
Nur Turnalar
Sedef Demirçalı
Fidel Aktepe
Muhammet Emir Taşdemir
Tuğçe Makarnacı

Mısır çamuru, kuvars ağırlıklı olmak üzere sodyum ve kalsiyum içerikli hammaddeler ve renklendirici ile birlikte (özellikle bakır oksit) suyun karıştırılması sonucu elde edilir. Kurutma esnasında çözünabilir hammaddeler ince bir sır tabakası gibi içeriğindeki sır oluşturu maddelerini yüzeye aktarmakta, çekirdekte kuvarslu bünye bırakmaktadır.

Mısır pastasının tarihi, tekniği, yapım yöntemleri ve reçeteler ile ilgili detaylı bir sunumun ardından verilen bilgiler doğrultusunda öğrenciler tasarım sürecine yönlendirilmiştir.

Serbest şekillendirmeye uygun olmayan tasarımlar için kalıp yapımına başlanmış ve öğrenciler gruplara ayrılarak farklı reçeteleri tartmaları istenmiştir. Bu aşamadan sonra öğütme işlemleri gerçekleştirilmiştir. Serbest şekillendirmeye uygun plastiklekteki bünyeler elle şekillendirilerek kurutulduktan sonra elektrikli fırında 930°C'de 1 saat bekletilerek pişirim süreci tamamlanmıştır.

Hazırlanan kalıplarda şekillendirme yapılmış ve bir önceki hafta uygulanan ve fırınlanan sonuçlar değerlendirilmiştir. Olumsuz olan reçeteler üzerinde iyileştirme yapılmıştır. Uygulamalar sonucunda başarılı olan ürünler farklı materyallerle bir araya getirilerek önceden tasarlanmış olan aksesuarlara dönüştürülmüşlerdir.

5. SANAT PANAYIRI 23 MAYIS—30 ARALIK 2022



KUKLA YAPIM ATÖLYESİ

ATÖLYE YÜRÜTÜCÜSÜ
ÖĞR. GÖR.
Ayten Öğütçü

ATÖLYE KATILIMCILARI
Aleyna Kocaman
Batuhan Kindil
Cansu Karaman
Dilay Öğmen
Eylül Cömert
Funda Kurt Pirim
Gözde Arık
Kerem Timurlenk
Tuğçe Makarnacı
Zeynep Tezyürürler

Özellikle TV programlarında kullanılan ve hareket kabiliyetinin yüksek olması sebebiyle son derece etkileyici bir görünüme sahip olan Muppet kukla, sünger ve kumaştan yapılan en yaygın kukla tekniklerinden biridir. Bu tekniği ilk kez Jim Henson yarattığı Muppet Show programında kullanmıştır ve günümüzde de hala bu isimle anılmaktadır. TV programlarında olduğu gibi, okul öncesi eğitimde de kolaylıkla göz kontağı kurabilmesi, ağzının hareketli olması, elleriyle pek çok jest yapabilmesi sebebiyle tercih edilmektedir.

Bu atölye çalışmasında öncelikle kukla karakteri yaratmanın temel prensipleri aktarılıp katılımcıların kendi karakterlerini tasarlamaları istenmiştir. Malzeme bilgisi verildikten sonra çizilen karakterlerin uygulaması istenmiştir. Ana hedef katılımcıların, sanat endüstrilerinin en önemlilerinden biri olan kuklanın yapımı ve oynatımı hakkında bilgi ve becerilerini arttırmaktır.

5. SANAT PANAYIRI 23 MAYIS—30 ARALIK 2022



RİSO ATÖLYESİ

ATÖLYE YÜRÜTÜCÜLERİ

DOÇ.
Ceren Bulut Yumrukaya
ARŞ. GÖR.
Ümay Duygu

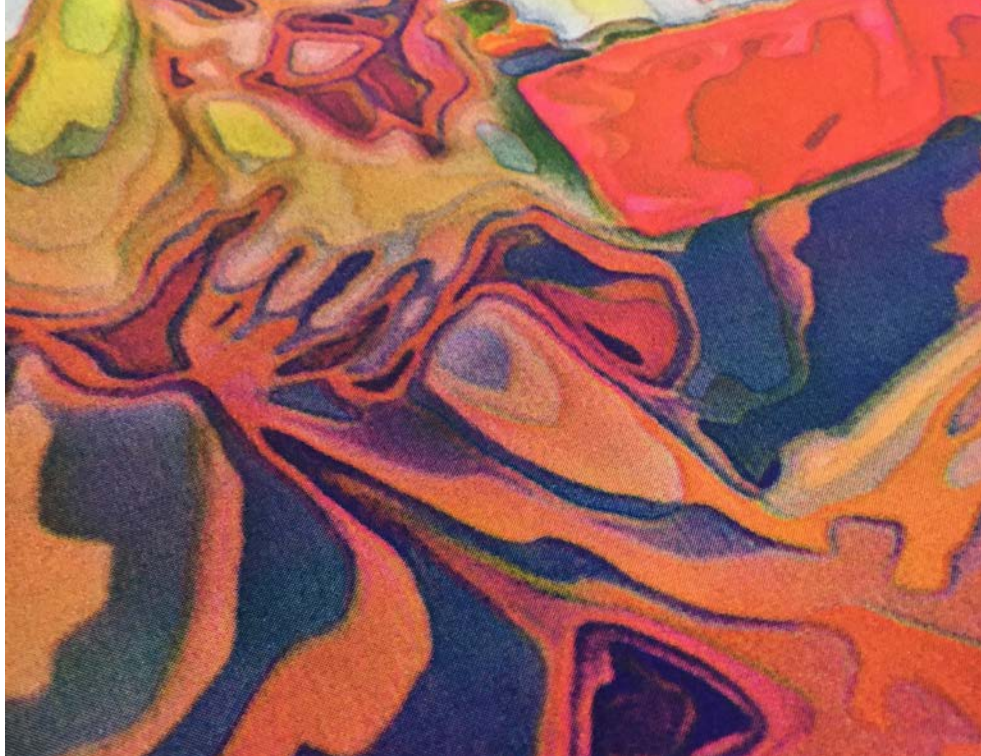
ATÖLYE KATILIMCILARI

Cemre Cemali
Batuhan Kındıl
Melih Erpulat
Nermin Balıkçı
M. Sait Özer

Risografi, 80'li yıllarda kullanılmaya başlanmış; mimeografi ve serigrafi baskı tekniklerinin mantığını dijital teknoloji ile birleştiren bir baskı tekniğidir. Risografi diğer dijital baskı tekniklerinden rengin uygulanması aşamasında üç şekilde farklılaşır. Öncelikle uygulanma biçimi olarak ısı ya da püskürtme dışında sıvama ile kağıt yüzeyine aktarılır. İkincil olarak kullandığı mürekkepler bitkisel bazlı olduğu için UV'ye karşı dirençlidir, solmaz; kapaticı değildir ve renk kombinasyonlarına elverişlidir ve solvent içermediği için de sürdürülebilirdir. Üçüncül olarak her renk katmanı ayrı ayrı üst üste uygulanır; bu da çok katmanlı bir yapı oluşturarak doku olarak farklılaşır.

Bu atölye çalışmasında, Türkiye'de ilk kez eğitime entegre edilmiş bu tekniğin tanınması hedeflenmiştir. Öğrencilerimizin ürettiği fotografik görseller, aslen renk kanallarının risografinin özel renkleri kullanılarak yeniden kurgulandığı bir yapı ile deneysel olarak basılmış ve tasarımlar çoğaltılmıştır. Atölye çerçevesinde fotoğraf, resim, grafik görseller, risografinin çok katmanlı ve geçirgen yapısı içerisinde farklılaşmış ve tekniğe özgü özellikler ortaya çıkacak şekilde uygulanmıştır.

5. SANAT PANAYIRI 23 MAYIS—30 ARALIK 2022



CAM MOZAİK ATÖLYESİ

ATÖLYE YÜRÜTÜCÜLERİ

DOÇ.
Hamdi Gökova
ARŞ. GÖR.
Arzu Oto

ATÖLYE KATILIMCILARI

Büşra Topuzoglu
Elit Beyza Baş
Emrullah Çamtosun
Funda Kurt Birim
Gözde Arık
Gülderen Aşkintaş
Mehmet Ali Palta
Merve Kılınc
Nevin Can
Sümeyye Bıyıklı
Vildan Özdemir

Mozaik, doğal taş, cam veya yarı değerli taşların uygun boyutlarda kırılması ve yan yana dizilmesiyle oluşturulan, tarihi eski çağlara dayalı bir resimleme yöntemidir. Bu atölye kapsamında İzmir'in kurtuluşunun 100. yılı anısına "Atatürk Belkahve'de" konulu mozaik çalışması gerçekleştirilmiştir.

5. SANAT PANAYIRI 23 MAYIS—30 ARALIK 2022



01.02.2022–01.02.2023 “DEÜ 40. Yılı Kutlamaları Kapsamında Sanat ve
Tasarım Öğrenci Buluşması” çerçevesinde **TC Kültür Ve Turizm Bakanlığı'nın**
“Gelecek Gençlerin” Kültür Endüstrileri Destek Programı ile gerçekleştirilmiştir.



Dokuz Eylül Üniversitesi
Güzel Sanatlar Enstitüsü



DOKUZ EYLÜL
ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR
FAKÜLTESİ